

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 36»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета  
ПО.01.УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ  
СКРИПКА**

**Северодвинск, 2022**

Составитель – Трофимова Светлана Владимировна, преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа № 36» города Северодвинска

Рецензент – Клишева Наталья Николаевна, преподаватель высшей квалификационной категории ГБУ ДОЖД АО № 1 Баренцева региона Архангельска

Рецензент –Олефиренко Е.Н., заместитель директора по УВР муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа № 36» города Северодвинска, заслуженный работник культуры РФ

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература*

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «скрипка», далее – «Специальность (скрипка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и на основе практической деятельности преподавателей оркестрового отделения школы.

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Струнные инструменты (скрипка)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

### 2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет - составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

*Таблица 1*

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9 класс</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592 99	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

### 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 1 академический час.

## **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»**

### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

### **Задачи:**

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (скрипка)»**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

## 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (скрипка)» должны проходить в просторном с хорошей акустикой (с учетом индивидуальной и коллективной форм музицирования) теплом, хорошо освещенном и проветриваемом помещении, иметь площадь не менее 6 кв.м., зал для концертных выступлений.

Образовательное учреждение обеспечивает оборудование учебного кабинета:

- фортепиано;
- пюпитры;
- метроном;
- приспособления для содержания и хранения учебно-методических материалов (стеллажи, шкаф, полки и т.д.);
- стулья;
- наличие аудиозаписей и видеозаписей, необходимой аппаратуры, для прослушивания выступлений учащихся, известных исполнителей и коллективов, творческих встреч с учащимися других коллективов, классов, проведенных мероприятий.

*Методическое обеспечение учебного процесса:*

- учебные издания: сборники музыкальных произведений, гамм, упражнений, этюдов;
- методическая и учебная литература;
- справочная литература: музыкальные словари, энциклопедии.

## II. Содержание учебного предмета

**1. Сведения о затратах учебного времени**, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в год (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на <b>аудиторные</b> занятия	691								
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия по годам обучения	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия	1383								

Общее максимальное количество часов по годам обучения	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

**2. Годовые требования по классам**

***Первый класс (2,0 часа)***

- Развитие музыкально-слуховых представлений;
- начальное развитие музыкально-образного мышления;
- освоение нотной грамоты;
- усвоение названий частей скрипки и смычка;
- организация начальных постановочных и двигательных навыков (постановка);
- простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения;
- качество звучания, интонация, ритм;
- ознакомление со строем скрипки;
- изучение первой позиции;
- простейшие виды штриха дёташе (целым смычком и его частями), легато (до 4-х нот на смычок), мартле;
- начальные виды распределения смычка;
- переходы со струны на струну;
- несложные упражнения для левой руки;
- формирование предпосылок к чтению нот с листа.

*В течение первого года обучения учащийся должен пройти:*

гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях: 2-3 мажорные (минорные) гаммы и арпеджио (тонические трезвучия) в одну октаву, для продвинутых учащихся 1-2 гаммы в две октавы; 4-6 этюдов, 8-10 пьес.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

**Таблица 3**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (2 разнохарактерных пьесы, чтение с листа, знание музыкально-теоретического	Февраль – технический зачет (гамма, этюд)  Апрель - академический концерт

материала)	(2 разнохарактерные пьесы)  Май – контрольный урок (пьеса, транспонирование, знание музыкально-теоретического материала)
------------	--

*Примерный репертуарный список зачета:*

А.Комаровский. Маленький вальс  
Н.Бакланова. Этюд ля мажор  
\*\*\*

Б.н.п. Перепелочка  
Л.Качурбина. Мишка с куклой  
\*\*\*

З.Багиров. Романс  
Н.Бакланова. Хоровод

### *Второй класс (2,0 часа)*

- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления;
- дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом;
- изучение штрихов дятше, легато (до 8 нот на смычок), мартле и их чередование;
- динамика звучания;
- ведение смычка одновременно по двум струнам;
- элементарные виды флажолетов;
- ознакомление с простейшими видами двойных нот (с применением открытых струн);
- двухоктавные мажорные и минорные гаммы и трезвучия;
- навыки вибрации;
- дальнейшее развитие навыков чтения с листа.

*В течение первого года обучения учащийся должен пройти:*

3-4 гаммы (мажорные и минорные) и арпеджио трезвучий с обращениями в две октавы, 5-6 этюдов, 6-8 пьес; 1 произведение крупной формы.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

**Таблица 4**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд) Ноябрь - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)  Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение с листа, знание музыкально- теоретического материала)	Март – технический зачет (гамма, этюд)  Апрель - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы или пьеса и крупная форма)  Май - контрольный урок (самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала)

*Примерный репертуарный список зачета:*

Н. Римский – Корсаков. Песня из оперы «Майская ночь»

Н.Бакланова. Мазурка

\*\*\*

П.Чайковский. Старинная французская песенка

Ш. Данкля. Мазурка

\*\*\*

Б.н.п., обр.А. Комаровского. Перепелочка

О. Ридинг. Концерт си минор, 1 часть

***Третий класс (2,0 часа)***

- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления;
- дальнейшая работа над интонацией, звукоизвлечением и ритмом;
- изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование;
- ознакомление со штрихом стаккато;
- освоение позиций (I, II, III) и их смена;
- двойные ноты и несложные аккорды в I позиции;
- гаммы и арпеджио в отдельных позициях и с применением переходов;
- подготовительные упражнения к использованию трели;
- расширенная и суженная аппликатура;
- хроматические упражнения;
- дальнейшее развитие чтения нот с листа.

*В течение года обучения ученик должен пройти:*

3-4 гаммы (мажорные и минорные) и арпеджио трезвучий с обращениями в I, II, III позициях и с переходами; 5-6 этюдов на различные виды техники; 6-8 пьес различного характера; 1-2 произведения крупной формы.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

***Таблица 5***

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд)	Март – технический зачет (гамма, один этюд)
Ноябрь - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Апрель - академический концерт (крупная форма и пьеса)
Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала)	Май – контрольный урок (самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала)

*Примерный репертуарный список зачета:*

Н.Бакланова. Концертино  
Д.Шостакович. Шарманка

\*\*\*

А.Зейц. Концерт соль мажор, 1 часть  
Э.Дженкинсон. Танец

\*\*\*

О.Ридинг. Концерт си минор II - III части

Г.Мари. Ария в старинном стиле

### Четвертый класс (2,0 часа)

- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления;
- дальнейшая работа над интонацией, динамикой звучания и ритмом;
- изучение штрихов: деташе, легато, мартле, стаккато и их чередование;
- изучение первых пяти позиций, различные виды их смены;
- упражнения и этюды в двойных нотах в первой позиции;
- аккорды;
- дальнейшее изучение двухоктавных гамм и трезвучий.

*В течение года обучения ученик должен пройти:*

3-4 гаммы (мажорные и минорные) и арпеджио трезвучий с обращениями переходами в позиции, 5-6 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера; 1-2 произведения крупной формы

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

**Таблица 6**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд)	Февраль – технический зачет (гамма, хроматическая гамма, этюд)
Декабрь – прослушивание экзаменационной программы (2 произведения наизусть)	Март - прослушивание (3 произведения наизусть)
	Май – экзамен

*Примерный репертуарный список экзаменационной программы:*

Ш.Данкля. Вариации на тему Паччини

Г.Свиридов. Грустная песенка

Л. Обер. Тамбурин

\*\*\*

А. Вивальди. Концерт ля минор (1 часть)

Н.Ребиков. Песня без слов

К. Бом. Непрерывное движение

\*\*\*

А. Комаровский. Концерт № 2 Ля мажор (I часть)

Х.Глюк. Мелодия из оперы «Орфей»  
Б.Шер.Бабочки

### Пятый класс (2,5 часа в неделю)

- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления;
- дальнейшая работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато, их различные чередования;
- усвоение более высоких позиций;
- изучение трехоктавных гамм; трезвучий с обращениями (включая D7);
- чтение нот с листа.

*В течение года обучения ученик должен пройти:*

3-4 гаммы (мажорные и минорные) и арпеджио трезвучий с обращениями, 5-6 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера; 1-2 произведения крупной формы.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

**Таблица 7**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд)	Март – технический зачет (гамма, этюд)
Ноябрь - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Апрель - академический концерт (крупная форма, пьеса)
Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала)	Май - контрольный урок (самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала)

*Примерный репертуарный список зачета:*

А. Вивальди. Концерт ля минор 2 и 3 части

Дж. Перголези. Сицилиана

\*\*\*

Ш. Данкля Вариации на тему Вейгля

Р. Глиэр. Вальс

Н.Рубинштейн. Прялка

\*\*\*

Ж. Акколаи Концерт ля минор, I часть

Г.Свиридов. Грустная песенка

Ж.Обер.Престо

### Шестой класс (2,5 часа в неделю)

- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления;
- дальнейшая работа над штрихами: деташе, легато, мартле, стаккато, сотийе, спиккато;

- развитие техники левой руки: трели, различные виды соединений позиций; двойные ноты;
- аккорды, флажолеты;
- изучение трехоктавных гамм; трезвучий с обращениями (включая D7). Для продвинутых учащихся гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы);
- чтение нот с листа.

*В течение года обучения ученик должен пройти:*

3- 4 гаммы (мажорные и минорные) и арпеджио трезвучий с обращениями, 5-6 этюдов на различные виды техники, 6-8 пьес различного характера; 1-2 произведения крупной формы.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

**Таблица 8**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд)	Март – технический зачет (гамма, этюд)
Ноябрь - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Апрель - академический концерт (крупная форма и 2 пьесы)
Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала)	Май – контрольный урок (пьеса, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала)

*Примерный репертуарный список зачета:*

И.С.Бах. Концерт ля минор, I часть  
 В.Калинников. Грустная песенка  
 К.Мострас. Восточный танец  
 \*\*\*  
 В.А. Моцарт Концерт «Аделаида» Ре мажор, I часть  
 Р.Глиэр. Анданте  
 А.Яньшинова. Прялка  
 \*\*\*  
 Г. Гендель Соната № 6, I и II части  
 Ж. Массне. Размышление из оперы «Таис»  
 Ф.Шуберт. Пчелка

### **Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)**

- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления;
- работа над трехоктавными гаммами и трезвучиями (в подвижном темпе: гаммы до 12 нот легато, трезвучия до 9 нот легато):
- хроматические гаммы;
- гаммы в различных штриховых вариантах;
- гаммы двойными нотами;
- работа над штрихами, ранее изученными + рикошет.

*В течение года обучения ученик должен пройти:*

3-4 гаммы (мажорные и минорные) и арпеджио трезвучий с обращениями, 2 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы), 5 - 6 этюдов на различные виды техники, 5 - 6 пьес различного характера; 1-2 произведения крупной формы.

*За учебный год учащийся должен исполнить:*

**Таблица 9**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (гамма, этюд)	Март – технический зачет (гамма в терцию, сексту, хроматическая, этюд)
Ноябрь - академический концерт (2 разнохарактерные пьесы)	Апрель - академический концерт (крупная форма и 2 разнохарактерные пьесы)
Декабрь – контрольный урок (пьеса, чтение с листа, знание музыкально-теоретического материала)	Май – контрольный урок ( пьеса, самостоятельная пьеса, знание музыкально-теоретического материала)

*Примерный репертуарный список зачета:*

А. Холлендер Легкий концерт, I часть

А.Александров. Ария

К.Мострас.Хоровод

\*\*\*

Д. Виотти Концерт № 23, I часть

Ф.Крейслер. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни

Г.Венявский. Польская песня

\*\*\*

Ш. Берио Концерт № 9, I часть

Н.Рубинштейн.Романс

А.Дакен.Кукушка

### **Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления;
- работа над гаммами, упражнениями, этюдами;
- изучение произведений, различных по жанрам и стилям.

*В течение года ученик должен пройти:*

3-4 гаммы (мажорные и минорные) и арпеджио трезвучий с обращениями, 2 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы), 5-6 этюдов на различные виды техники, 5-6 пьес различного характера; 1-2 произведения крупной формы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма в терцию, сексту, этюд)	Март - прослушивание (Вся программа наизусть)
Декабрь – прослушивание экзаменационной программы (2 произведения наизусть)	Май – экзамен 1. Произведение крупной или циклической формы 2. Кантилена 3. Этюд или пьеса технического характера

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускной экзамен):

А. Комаровский Концерт № 1 ми минор, I часть

Н.Раков. Вокализ

Ж.Мострас. Этюд ля минор

\*\*\*

Ш. Берио Концерт № 9 , I часть

И.Рафф.Каватина

Ш.Берио. Вихрь

\*\*\*

Г. Гендель Соната № 4 (1и 2 части)

Д.Кабалевский. Импровизация

М.Балакирев. Экспромт

### Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

- Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления;
- работа над гаммами, упражнениями, этюдами;
- изучение произведений, различных по жанрам и стилям;
- подготовка к выпускному экзамену по специальности.

В течение года ученик должен пройти:

3-4 гаммы (мажорные и минорные) и арпеджио трезвучий с обращениями, 2 гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы), 5-6 этюдов на различные виды техники, 5-6 пьес различного характера; 1-2 произведения крупной формы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачет (одна гамма в терцию, сексту, этюд)	Март - прослушивание (Вся программа наизусть)
Декабрь – прослушивание экзаменационной программы (2 произведения наизусть)	Май – экзамен 1. Произведение крупной или циклической формы 2. Кантилена

*Примерный репертуарный список:*

Ш.Берио.Концерт № 2

А.Хачатурян. Ноктюрн

Ж.Обер.Жига

\*\*\*

Г. Гендель. Соната № 2 1и 2 части

Н.Паганини. Кантабиле

П.Чайковский. Вальс-скерцо

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

**IV. Формы и методы контроля, система оценок***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (скрипка)» охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости;*
- *промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.*

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 12

Вид контроля	Задачи	Формы
<b>Текущий контроль</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Поддержание учебной дисциплины;</li> <li>- Выявление отношения учащегося к изучаемому предмету;</li> <li>- Повышение уровня освоения текущего учебного материала.</li> </ul> <p>Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок.</p> <p>Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- урок;</li> <li>- контрольные уроки;</li> <li>- академические концерты;</li> <li>- прослушивания к конкурсам, отчетным концертам.</li> </ul>
<b>Промежуточная аттестация</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- зачеты (показ части программы, технический зачет);</li> <li>- академические концерты;</li> <li>- переводные экзамены;</li> <li>- экзамены</li> </ul>
<b>Итоговая аттестация</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- экзамен, проводится в классах: 4, 8, (9)</li> </ul>

*Контрольные уроки* направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

*Контрольные прослушивания* проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

*Контрольные уроки* проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Зачеты* проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

*Академические концерты* предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

*Переводные экзамены* проводятся в конце 4 класса по 8 (9) - летнему курсу обучения. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

*Итоговая аттестация (экзамен)* определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## 2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

*Таблица 13*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценок</b>
<b>5 (отлично)</b>	Безупречное, стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Высокий технический уровень. Оригинальность в трактовке. Выразительность. Разнообразная динамика. Раскрытие замысла композитора. Тонкое чувство формы.
<b>4 (хорошо)</b>	Стабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое соответствие. Точность в жанровом и стилистическом отношении. Некоторая эмоциональная скованность. Незначительные технические проблемы, незначительные текстовые потери.
<b>3 (удовлетворительно)</b>	Нестабильное исполнение нотного текста. Темповое и штриховое несоответствие. Жанровые и стилистические погрешности. Скованность в исполнении. Проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Технические проблемы. Значительные текстовые потери.
<b>2</b>	Остановка в исполнении. Заниженные темпы. Отсутствие нюансов. Низкий технический уровень.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

*При выведении итоговой (переводной) оценки* учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

### 1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. *последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара*. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на

технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений.

Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

### 1. Учебная литература

1. Гарлицкий М. «Шаг за шагом» - М., 1985
2. Григорян А. «Гаммы и арпеджио» - М., 1988
3. Григорян А. «Начальная школа игры на скрипке» - М., 1986
4. Донт Я. «Этюды» - М., 1988
5. Кайзер Г. «36 этюдов» - М.-Л., 1987
6. Крейцер Р. «Этюды» Ред. А. Ямпольского - М., 1973
7. Мазас Ф. «Этюды» 1-я и 2-я тетради
8. Родионов К. «Начальные уроки игры на скрипке» - М., 1987
9. Сборник «Избранные этюды. 1-3 классы ДМШ» Вып.1 – М., 1988
10. Сборник «Избранные этюды. 3-5 классы ДМШ» Вып.2 – М., 1988
11. Сборник «Избранные этюды. 6-7 классы ДМШ» Вып.3 – М., 1988
12. Шальман С. «Я буду скрипачом» Ч.1 – Л., 1987
13. Шальман С. «Я буду скрипачом» Ч.2 – Л., 1986
14. Шрадик Г. «Упражнения» - М., 1969
15. Сборник «Юный скрипач» вып.1 – М., 1982
16. Сборник «Юный скрипач» вып.2 – М., 1985
17. Сборник «Юный скрипач» вып.3 – М., 1988
18. Хрестоматия. 1-2 классы ДМШ
19. Хрестоматия. 2-3 классы ДМШ
20. Хрестоматия. 3-4 классы ДМШ
21. Хрестоматия. 4-5 классы ДМШ
22. Хрестоматия. 5-6 классы ДМШ
23. Хрестоматия. 6-7 классы ДМШ
24. Зими́на, Гуревич Л. «Скрипичная азбука» Первая тетрадь
25. Зими́на, Гуревич Л. «Скрипичная азбука» Вторая тетрадь
26. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып.1 – М., 1987г.
27. Альбом скрипача. Классическая и современная музыка. Вып.2 – М., 1988г.
28. Гендель Г. «Сонаты» (№1-6)
29. Хрестоматия. Концерты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1- М., 1990
30. Хрестоматия. Произведения крупной формы. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 2
31. П.Роде Каприсы

### 2. Методическая литература:

1. Берлянич М. Основы воспитания начинающего скрипача. Москва: Издательство «Лань», 2000 г.
2. Гуревич Л., Зими́на Н. Маленький скрипач. Москва: Издательский дом «Классика-XXI», 2002 г.
3. Григорьев В.Ю. Методика обучения игре на скрипке. Москва: Издательский дом «Классика-XXI», 2007 г.
3. Гриндберг М., Пронин В. В классе Столярского //Музыкальное исполнительство//. Вып.6. Москва, 1970 г.
4. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. Москва: Издательский дом «Музыка» 1989 г.
5. Крюкова В.В. Работа с детскими коллективами. Ростов-на-Дону: Изд. Феникс. 2002 г.
6. Куус И. Коллективное музицирование в ДМШ. Сборник статей «Вопросы музыкальной педагогики». Выпуск 3. Сост. В.И.Руденко. Москва: Изд. Музыка, 1981 г.
7. Каминская Н.Г., Костылева О.Б. Учебно-методическое пособие «Ступеньки» для начального этапа обучения. Архангельск, 1998 г.
8. Мильто́нян С.О. Педагогика гармоничного развития скрипача. Тверь: Изд. «Тикси», 1996 г.
9. Мищенко Г. М. Полный курс методики обучения игры на скрипке (альте). – СПб: Реноме, 2009 г.

10. Мищенко Г.М. Работа с ансамблем в детской музыкальной школе. Архангельск, 2003 г.
11. Программа “Класс ансамбля”. Сост. Бычков В.А., Кифер М.А., Лепилов Д.А., Москва, 1969 г.
12. Ромицына Е.Г. Оптимизация эмоциональных состояний учащихся в процессе музыкально-творческой деятельности. Методическое пособие. Издательство АО ИППК РО. Архангельск, 2009 г.
13. Сборник статей «Вопросы музыкальной педагогики». Выпуск 2. Сост. В.И.Руденко. Москва: Изд. Музыка, 1980 г.
14. Сборник статей «Как учить играть на скрипке». Москва; Издательский дом: «Классика-XXI», 2006 г.
15. Сухомлинский В.А. Методика воспитания коллектива. Москва: Изд. Учитель, 1989 г.